



## 北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心年末压轴呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”

2023 年 11 月 11 日，中国北京

UCCA 携手柏林国立博古睿美术馆，继上海 UCCA Edge 首展后，于北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”。展览汇集 6 位现代艺术巨匠的近百件代表性作品，通过对立体主义、超现实主义及多种抽象表现形式的呈现，追溯 20 世纪欧洲现代艺术的演变。

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan  
资深品牌经理  
+86 10 5780 0258  
+86 135 7098 6743  
[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

胡健楠 Jiannan Hu  
媒体关系经理  
+86 10 5780 0258  
+86 185 1062 2663  
[jiannan.hu@ucca.org.cn](mailto:jiannan.hu@ucca.org.cn)

#### 展览时间：

2023 年 11 月 11 日—2024 年 2 月 25 日

#### 地点：

大展厅

亦可在 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2023 年 11 月 11 日至 2024 年 2 月 25 日，UCCA 与柏林国立博古睿美术馆携手，于北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心压轴呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”。本次展览从柏林国立博古睿美术馆的珍藏中精心挑选巴勃罗·毕加索（1881-1973）、保罗·克利（1879-1940）、亨利·马蒂斯（1869-1954）、阿尔伯特·科科梅蒂（1901-1966）、保罗·塞尚（1839-1906）、乔治·布拉克（1882-1963）6 位 20 世纪现代艺术巨匠的近百件代表性作品，以时间为序，通过对立体主义、超现实主义及多种抽象表现形式的呈现，追溯 20 世纪欧洲现代艺术的发展历程。展览在上海 UCCA Edge 展出期间，以其对 6 位现代主义艺术大师教科书级作品的完美展现、独具匠心的展览空间设计，吸引了众多观众到访参观，成为 2023 年夏季上海焦点展览。本次展出的这批珍贵藏品涵盖绘画、雕塑、剪纸等多元媒介，皆为首次在中国展出。柏林国立博古睿美术馆是柏林国家博物馆联盟成员，亦是欧洲领先的现代艺术博物馆之一，作为其馆藏国际巡展的中国站，本次展览特别根据作品创作时间采用编年结构策划呈现，不但可以纵览 6 位艺术大师不同时期创作相互间所激发的对话，亦有助于观众更好理解此次基于德国传奇艺术经销商、收藏家海因兹·博古睿（1914-2007）个人收藏创建并命名的美术馆的丰富馆藏。

展览以“现代主义漫步”命名，旨在通过近百件艺术珍品对 6 位艺术巨匠创作历程与思想演变的呈现，令公众犹如置身于 20 世纪现代艺术历史之中徜徉漫步，从中体味与感悟现代主义的多元性与变革。展览并没有按主题或艺术家设置章节，而是严格依照作品的创作时间顺序呈现，意在为观众梳理 6 位艺术大师创作脉络的渊源与彼此间的影响，为中国观众清晰勾勒出标志着欧洲 20 世纪上半叶艺术创造力蓬勃发展的新图景。与此同时，展览还针对艺术大师各时期的创作实践，辅以“情景式”的介绍，引领观众走近艺术家、彼时的艺术运动与重大历史事件，尤为重要的



是，观众可以切身感受时代动荡对这些艺术大师创作的深远影响，以及了解博古睿身为逃离纳粹的德国犹太人的时代背景。

“现代主义漫步”以现代艺术发展历程中的关键性人物，公认对马蒂斯、毕加索和贾科梅蒂产生重要影响的保罗·塞尚的作品为开篇。本次展出了塞尚在较早时期，分别于1885和1890年左右为其妻子创作的肖像画。随后，展览通过汇集了巴勃罗·毕加索各阶段创作的40余件经典作品，一览其70余载的艺术创作发展脉络。在毕加索立体主义时期的众多作品中，观众还将欣赏到与毕加索共同开创立体主义的乔治·布拉克的作品《烟斗静物（南方日报）》（1914），这件作品不仅体现了布拉克对画面构图与纹理的独到研究，同时也强调了这两位立体主义先驱如何紧密合作，从根本上彻底转变了我们观看世界的视角。

接下来则是在20世纪早期先锋艺术探索中，与毕加索始终保持着亦敌亦友关系的亨利·马蒂斯。作为野兽派的创始人，本次展出的马蒂斯的10件作品涵盖了其聚焦于人体研究的雕塑和炭笔作品，到具有地中海风情、色彩生动的室内风景画，直至其艺术生涯中后期，对形式与色彩的结合展开探索的创新艺术表达——剪纸作品。对于刚通过北京UCCA落幕的“马蒂斯的马蒂斯”纵览过马蒂斯完整生涯的北京观众来说，可以借此机会更加丰富自己对这位现代主义艺术先驱开创性探索的了解。而保罗·克利的30余件代表作品则是迄今为止其在中国最全面的展示，在这些自一战期间至其逝世前高产时期的作品中，既有优雅的抽象风景画，它们不禁令人联想到立体主义，及克利在包豪斯任教时所受到的影响，还有人物形象怪诞的《孩童游戏》（1939）——这幅作品流露出的轻松愉快似乎是对其创作前十年的政治暴力和早期冲突黑暗的一种反击。同时期的其他作品，如毕加索的《大幅斜倚裸像》（1942），则讲述了弥漫于战争时期的那种幽闭恐惧、惶恐焦虑的气氛。

沿着时间线继续向前，观众将与阿尔伯托·贾科梅蒂的两件雕塑作品不期而遇，其干瘪消瘦的造型表达了欧洲众多艺术家和知识分子对二战后人类生存的疑虑与孤独感。展览最后则以大师作品的交相辉映结束，通过马蒂斯热情奔放的剪纸作品和毕加索晚期充满抗争与情韵的作品，如《斗牛士与裸女》（1970），突出展现了现代主义艺术大师之间持续性的相互启发与影响。



本次展出的作品皆来自柏林国立博古睿美术馆的珍藏，博古睿美术馆的创建与命名则源于欧洲著名收藏家海因兹·博古睿（1914-2007）。博古睿与毕加索等同时代的重要艺术家们私交甚笃，故拥有众多现代艺术大师的藏品，并以此构成了柏林国立博古睿美术馆的核心收藏。此次全球巡展始于东京国立西洋美术馆和大阪国立国际美术馆，作为柏林国立博古睿美术馆近百件馆藏在中国的首次亮相，UCCA 特别策划了这批珍贵艺术藏品于中国的呈现，并期望藉由 UCCA 与柏林国立博古睿美术馆史无前例的合作，推动中国与欧洲的艺术文化交流，为中国观众带来一场现代主义艺术盛宴。此次北京站展出之后，展览将于 2024 年秋巡展至最后一站巴黎橘园美术馆。

“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”是 UCCA 近年策划的现代主义艺术巨匠的第三个大展，展览延续了 UCCA 自 2007 年创办 16 年以来秉持的愿景：通过展示现代大师的创作审视当代艺术的根基。与此同时，本次展出的毕加索作品是继 2019 年 UCCA 举办的“毕加索——一位天才的诞生”之后，对其艺术生涯各阶段重要作品的又一次全面回顾；而马蒂斯的作品，则可视为是对 2023 年北京 UCCA 刚闭幕的另一年度大展“马蒂斯的马蒂斯”的丰富拓展。

此外，本次展览的空间设计巧妙地与主题相呼应，为观众营造一种犹如在现代主义艺术中悠闲漫游的氛围与体验。展览打破传统的区域划分，以时间线为线索，整体贯穿一条观展动线；展厅内设有三处观众休息区域和一处阅读区，在保证空间的完整性与节奏感的同时，令观众在轻松舒适的空间内一览现代主义艺术百年发展史，阅读区更设有 VR 设备，可供观看毕加索精选作品在柏林博古睿美术馆内的呈现面貌，并由柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿亲自导览；同时，北京 UCCA 空间梁架结构、工业风的独特美感在与现代艺术的交互中也为观众构造了别具一格的观看体验。本次展览空间由 UCCA 展览部杨恹然策划设计。

柏林国立博古睿美术馆馆长、本次展览的策展人之一加布里埃尔·蒙图阿表示：

“继上海 UCCA Edge 成功举办展览首站，我们由衷期待接下来的北京站。能够在全新的展览空间设计中欣赏这些作品，看到它们与北京 UCCA 别具一格的建筑风格完美融合，我们倍感兴奋。同时也特别期待继 UCCA 举办过毕加索和马蒂斯的个展



后，北京观众对这次展览中两位艺术大师作品的回应，同时期望保罗·克利作品与大家的不期而遇能带来惊喜。”

UCCA 馆长田霏宇表示：“能将这一批无比珍贵的馆藏于北京 UCCA 主馆呈现，我们深感激动。继 2019 与 2023 年成功举办毕加索与马蒂斯个展之后，‘现代主义漫步’则将 6 位现代主义艺术大师的作品置于更广阔的艺术史语境和 20 世纪社会变革的时代背景之下进行展示。衷心希望这些杰作能在北京的寒冬为观众带去一丝温暖与喜悦。”

“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”由柏林新国家美术馆馆长克劳斯·比森巴赫（Klaus Biesenbach）、柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿（Gabriel Montua）及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔（Veronika Rudorfer）策划。在巡展至北京 UCCA 之前，本次展览于 2023 年 6 月 22 日至 10 月 8 日在上海 UCCA Edge 呈现。

### 赞助与支持

感谢本次展览特约赞助德国汉莎航空公司与德国汉莎货运航空公司的慷慨支持，展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。感谢展览首席社区合作平台小红书对本次展览传播的支持，同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博、沃捷集团和垠艺生物，以及特约战略合作伙伴巴可、多乐士、真力和 Stey 长期以来的宝贵支持。

### 展览同期出版物

配合本次展览的举办，UCCA 推出同名展览图录，聚焦 6 位现代艺术大师的近百件经典之作。图录收录了由克劳斯·比森巴赫、加布里埃尔·蒙图阿及薇罗妮卡·鲁多费尔组成的策展团队对“现代主义漫步”展览线索与主题的剖析；博古睿美术馆这一现代艺术收藏重地的历史变迁；以及艺术史学家、策展人奥利维尔·博古睿对父亲海因兹·博古睿艺术收藏之路的回顾。此外，图录还将呈现此次展览全部展出作品的高清图片和对每件作品的详尽解读。“现代主义漫步”展览图录由 26 Studio 担纲设计，浙江摄影出版社出版。



UCCA Kids 则策划并与奇想国童书联合出版故事绘本《马蒂斯的旅行》，以有趣易懂的方式向年轻读者介绍马蒂斯及其周游世界的经历，其中亦有马蒂斯与毕加索的互动小故事，讲述两位现代主义艺术巨匠间的友谊与创作上的互相影响，带领读者探索艺术家马蒂斯持续创作背后的灵感与动力，跟随大艺术家的足迹，看到世界之辽阔与丰盛。

### 展览同期公共项目与开幕日特别活动

UCCA 公共实践部将以“现代主义漫步”为核心，聚焦展览 6 位艺术家及其创作相关的艺术运动与艺术流派，并围绕展览所触及的文化和社会议题策划系列公共实践活动，包括对话、工作坊和影像艺术交流等多种形式。活动以 2 至 5 场为一个章节，展期内共 5 个章节，于周末集中呈现。

此系列公共项目将延续上海站的丰富内容，在展期内引领北京观众一起走进现代艺术大师的缤纷世界，感知色彩的变革与音乐性的视觉显现，建立现代艺术的知识谱系，并深入探究后现代主义视角下的现代主义。

**2023 年 11 月 11 日，展览对公众开幕当日**，“现代主义漫步”三位策展人——柏林新国家美术馆馆长克劳斯·比森巴赫（Klaus Biesenbach）、柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿（Gabriel Montua）及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔（Veronika Rudorfer）将带来一场开幕对话“编年法与秩序的艺术”，深入探讨选择编年法作为策展基本理念的原因、现代艺术谱系的建立，以及现代艺术的阐释是如何随着后现代主义理论的兴起而不断丰富。对话还将暂时脱离展览本身的时间秩序，聚焦艺术家个案，讲述展览排布线索对于理解毕加索和保罗·克利的艺术有何新的启发。观众将随着对话跨越时间与空间的限制，穿梭在 20 世纪不断革新的艺术世界中，感知现代主义的实验与变动、复杂与曲折。开幕对话由 UCCA 馆长田霏宇主持。关于活动的最新详细信息，请关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交网络平台。

### 特别项目——UCCA × 北京大学博古睿研究院系列讲座

#### 断裂与重构：现代性的多重视角

从“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”到“马蒂斯的马蒂斯”，2023 年 UCCA 举办的两个大型展览皆着眼于 19 至 20 世纪——艺术创作被归为现代主义视觉文化传统的时期。在这一时期，作为西方文明史一个阶段性的现代性与作为美



学概念的现代性之间，发生了无法弥合的分裂：前者延续了对理性的崇拜，对进步式史观的向往；而后者作为前卫艺术则是一种根植于反资产阶级的态度，以及对“现代文明”这一美丽图景的不信任。以此为契机，UCCA 联合北京大学博古睿研究院在 2023 年下半年呈现“断裂与重构：现代性的多重视角”5 场学术讲座，其中 3 场已成功举办并受到众多关注，下一场将于 11 月 25 日举办，邀请清华大学教授吴国盛、浙江大学教授孙周兴参与对话。该讲座系列将以现代性为核心，围绕思想史、哲学、宗教和艺术等领域展开探讨。届时，海内外一线学者们将与我们分享各自的学术实践，共同厘清现代性这一复杂主题的真正内涵。

### 展览系列儿童工作坊

基于本次展览，UCCA Kids 设计了系列儿童艺术工作坊，带领孩子探索毕加索、保罗·克利、马蒂斯、阿尔伯特·贾科梅蒂、塞尚和乔治·布拉克这六位 20 世纪现代艺术巨匠的创作生涯。在不同主题的工作坊中，孩子将认识多种现代主义艺术流派，并尝试去理解这些流派背后艺术家独特的生命经历和所处的时代背景。通过对几位现代艺术巨匠的创作方式与风格的深入了解，孩子们可以运用多样的创作材料，充分发挥想象力和创造力，找到自己的表达方式。

### 展览衍生品

UCCA 商店为本次展览推出独家设计系列衍生品，以毕加索、保罗·克利、马蒂斯、以及塞尚的作品为设计灵感，涵盖 T 恤、帆布包、手机支架等产品，以丰富的表现形式再现艺术大师的经典作品，让观众在展览之外也能感受到现代主义的魅力。其中，帆布包系列产品为公益爱心产品，消费者每购买该系列的 1 个帆布包，UCCA 商店将捐赠 1 元到 UCCA 基金会“为孩子开启艺术之门”公益项目中，号召公众关注公益事业，共同守护孩子们的艺术梦想。线上 UCCA 天猫旗舰店或展期内前来 UCCA 商店，即可选购 UCCA 推出的丰富周边产品。

### 柏林国立博古睿美术馆

作为柏林国家博物馆联盟（Staatliche Museen zu Berlin）的成员之一，柏林国立博古睿美术馆以其出色的艺术藏品和众多杰出展览成为德国最重要的现代艺术阵地之一，其藏品包括巴勃罗·毕加索、亨利·马蒂斯、保罗·克利以及阿尔伯特·贾科梅蒂等众多现代主义大师的经典作品。



柏林国立博古睿美术馆的名字源自其创建者德国杰出画廊主和收藏家海因兹·博古睿（Heinz Berggruen, 1914-2007）。他于1948年在巴黎创建了自己的第一家画廊，并开始收集艺术品，逐渐积聚了一批可观的私人收藏品。1996年，博古睿受柏林国家博物馆联盟之邀，将自己的私人藏品于家乡柏林展出，地点为位于夏洛滕堡宫对面的一座19世纪建筑，当时被称为博古睿收藏（Berggruen Collection）。鉴于作品收藏价值极高，2000年，普鲁士文化遗产基金会（Prussian Cultural Heritage）在德国政府和柏林州政府的资助下，为国家美术馆购买了这批藏品。2004年，该建筑正式命名为博古睿美术馆。2007年博古睿去世后，其家人同意将藏品永久出借给国家美术馆，并继续资助博古睿美术馆。目前，为给游客提供更好的观展体验，博古睿美术馆正在进行为期3年的全面翻新与整修，并计划于2025年重新对公众开放。

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 目前拥有三座场馆：UCCA 北京主馆位于798艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于1957年、历史悠久的厂房，于2019年完成由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造；UCCA 沙丘美术馆由OPEN建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内；UCCA Edge 由纽约SO-IL建筑事务所设计，于2021年5月在上海静安区对公众开放。UCCA 于2018年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及专注探索艺术与品牌多元跨界合作的UCCA Lab 等。UCCA 于2007年开馆，2017年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)